

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25» города Кирова

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей русского
языка и литературы

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР МБОУ СОШ
№ 25 г. Кирова

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ
№ 25 г. Кирова

/_____/
№ _____ от
« ____ » _____ 2024г.

/Даровских О. В./
№ _____ от
« ____ » _____ 2024 г.

/Симакова С. Б./
№ _____ от
« ____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Русская словесность»
(предметная область «Русский язык и литература»)
для обучающихся 5-7 классов

Киров 2024

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному курсу «Русская словесность» (предметная область «Русский язык и литература») составляют следующие документы: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании); приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения учебного курса «Русская словесность», даётся общая характеристика курса, определяется место учебного курса «Русская словесность» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса. Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования предметной области «Русский язык и литература» на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного курса «Русская словесность». Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного курса «Русская словесность».

Пояснительная записка

Цели изучения учебного курса «Русская словесность»

Программа учебного курса «Русская словесность» разработана для образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка и литературы, изучение основ русской словесности. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка и литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку и литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русской словесности в рамках предметной области «Русский язык и литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса. В соответствии с этим в курсе русской словесности актуализируются следующие цели:

1) воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как к явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

2) совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

3) освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;

4) формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

5) воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и

культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

б) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

7) освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

8) овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Место учебного предмета «Русская словесность» в учебном плане

Учебный предмет «Русская словесность» относится к части, формируемой участниками образовательного процесса учебного плана. Программа по курсу русской словесности составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

В соответствии с учебным планом основного общего образования на изучение предмета отводится в 5 классе 68 ч. / 2 часа в неделю, в 6 классе 34 часа в год /1 час в неделю, в 7 классе 68ч. /2 часа в неделю.

Общая характеристика учебного курса «Русская словесность»

Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с обязательными к изучению программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется расширение и дополнение основного курса по русскому языку и литературе. Программа учебного курса «Русская словесность» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями учащихся, с уровнем их языкового и литературного развития. В программе выделяются два центра: первый — начальный этап, первоначальные сведения о словесности (5—6 классы), и второй — основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова (7—9 классы).

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по курсу словесности включен ряд новых понятий. Например, понятия о словесности и ее материале, о различных видах авторского повествования, о стилизации, сказе и др. При этом особо следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

В освоении учебного курса «Русская словесность» учащиеся идут «от слова к словесности»: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Каждый раздел программы по курсу словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Таким образом, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями, наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

В 5 классе учащиеся знакомятся с богатством лексики русского языка, с прямым и переносным значением слов; с начальным понятием о тексте. Они получают первоначальное представление о произведениях разных родов и видов и об особенностях словесного выражения содержания в них. В 6 классе в центре внимания понятия о значении стилистической окраски слов и выражений и средств художественной изобразительности, здесь вырабатывается умение применять эти свойства языка в собственных высказываниях, развивается представление о законах употребления языка в каждом из родов и видов словесности. В 7 классе школьники изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски. В 8 классе школьники осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах; учатся оценивать качества текста, воспринимать произведения в соответствии с их жанрово-родовой природой, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка. В 9 классе учащиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи, как единство художественного содержания и его словесного выражения.

Изучение словесности в 5—9 классах должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской словесности опирается на содержание основного курса, представленного в предметной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основное содержание настоящей программы соотносится с основным содержанием курсов русского языка и литературы в образовательной организации, дополняет их и имеет преимущественно практико-ориентированный характер.

Требования к результатам освоения учебного курса «Русская словесность»

Личностными результатами выпускников основной школы являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- 7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выразить свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуниктивно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового,

публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание

учебного курса «Русская словесность»

5 класс (68 часов)

Что такое слово

Содержание

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Виды деятельности учащихся

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка. Выработка умения отвечать на вопросы по рассмотренной картине. Формирование умения сочинять небольшой рассказ по определенному заданию.

Словесность

Содержание

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Виды деятельности учащихся

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Выработка умения составлять рассказ по картине. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка

Содержание

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Виды деятельности учащихся

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения много-значные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Прямое и переносное значение слова

Содержание

Прямое значение слова.

Употребление слова в переносном значении.

Сравнение. Эпитет. Аллегория.

Виды деятельности учащихся

Понимание прямого и переносного значений слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

Текст

Содержание

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание.

Тема и основная мысль (идея) текста.

Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Виды деятельности учащихся

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихи и проза

Содержание

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Ритм.

Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза.

Рифма в стихах.

Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Виды деятельности учащихся

Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность

Содержание

Понятия о произведении устной народной словесности.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Виды деятельности учащихся

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение

Содержание

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть, роман.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Виды деятельности учащихся

Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Содержание

Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Виды деятельности учащихся

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Содержание

Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

Виды деятельности учащихся

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

6 класс (34 часа)

Употребление языка

Содержание

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Виды деятельности учащихся

Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске.

Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности.

Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности.

Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской.

Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

Средства художественной изобразительности

Содержание

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Сравнение, аллегория, эпитеты.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гиперболо.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Виды деятельности учащихся

Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности

Содержание

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Виды деятельности учащихся

Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Произведения устной народной словесности

Содержание

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

Виды деятельности учащихся

Выразительное чтение былины. Художественные пересказы, предания, легенды. Нахождение в тексте средств художественной выразительности и понимание их значения. Выработка умения составлять рассказ по картине.

Эпическое произведение, его особенности

Содержание

Отличие эпического произведения от лирического и драматического.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Виды деятельности учащихся

Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Формирование понимания роли повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности

Содержание

Лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы.

Стиховая пауза.

Виды деятельности учащихся

Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности

Содержание

Особенности языка драматического произведения.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.

Виды деятельности учащихся

Умение отличать драматическое произведение от эпического и лирического.

Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 класс (68 часов)

Слово и словесность

Содержание

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Виды деятельности учащихся

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений. Сочинение рассказа, сказки. Умение создавать словесное изображение и отличать его от графического.

Разновидности употребления языка

Содержание

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях.

Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Виды деятельности учащихся

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Содержание

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Виды деятельности учащихся

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стиль

Содержание

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Виды деятельности учащихся

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Роды, виды и жанры произведений словесности

Содержание

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Виды деятельности учащихся

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Содержание

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Виды деятельности учащихся

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее виды и жанры

Содержание

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Виды деятельности учащихся

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их своеобразие и виды

Содержание

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, былина, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в эпическом произведении.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.

Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.

Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

Виды деятельности учащихся

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в сочинении различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их своеобразие и виды

Содержание

Виды лирических произведений: ода, элегия.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.

Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.

Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

Виды деятельности учащихся

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении. Рассуждение об использовании специфических языковых средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их своеобразие и виды

Содержание

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Виды деятельности учащихся

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды

Содержание

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Виды деятельности учащихся

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения.

Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Содержание

Использование чужого слова в произведении: эпитафия, цитата, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Виды деятельности учащихся

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

Тематическое планирование уроков по классам и разделам учебников

5 класс (68 ч)

Тема урока	Количество часов
Вводный урок	1
Что такое слово	3
Словесность	9
Богатство лексики русского языка	12
Прямое и переносное значения слова	4
Текст	7
Стихи и проза	8
Устная народная словесность	7
Литературное эпическое произведение	6
Литературное лирическое произведение	6
Литературное драматическое произведение	4
Заключительный урок	1

6 класс (34 ч)

Тема урока	Количество часов
Вводный урок	1
Употребление языка	5
Средства художественной изобразительности	6
Юмор в произведениях словесности	3
Произведения устной народной словесности	4
Эпическое произведение, его особенности	5
Лирическое произведение, его особенности	5
Драматическое произведение, его особенности	4
Заключительный урок	1

7 класс (68 ч)

Тема урока	Количество часов
Материал словесности	3
Разновидность употребления языка	8
Формы словесного выражения	9
Стилистическая окраска слова. Стил	9
Роды, виды и жанры произведений словесности	2
Устная народная словесность, ее виды и жанры	6
Духовная литература, ее виды и жанры	6
Эпические произведения, их виды и жанры	8
Лирические произведения, их своеобразие и виды	8
Драматические произведения, их своеобразие и виды	4
Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды	3
Взаимовлияние произведений словесности	2

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Русский язык — национальный язык русского народа, форма выражения национальной культуры	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2bae
2	Слово как единица языка и как словесное высказывание.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2cc6
3	Назначение языка	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2de8
4	Значение языка для жизни общества.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2f00
5	Словесность как словесное творчество, словесное искусство.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa300e
6	Письменная и устная формы словесности.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa3f9a
7	Письменная и устная формы словесности.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa415c

8	Разговорный язык и литературный язык, их свойства.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4346
9	Диалог и монолог.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4472
10	Просторечие.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa459e
11	Язык художественной словесности.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa47ce
12	Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa48f0
13	Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.	1	0	1	http://www.rusedu.ru/
14	Лексическое значение слова.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa51f6
15	Способы определения значения слова.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4cec
16	Слова однозначные и многозначные.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4cec
17	Употребление многозначных слов в произведениях словесности.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4f30
18	Слова-термины, способы определения понятия.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5430

19	Омонимы, их отличие от многозначных слов.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa558e
20	Роль омонимов в художественных произведениях.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa57e6
21	Синонимы, их роль в художественных произведениях.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5b42
22	Антонимы, их роль в художественных произведениях.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5c96
23	Неологизмы, их роль в художественных произведениях.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa782a
24	Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5dae
25	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa610a
26	Прямое значение слова.	1	0	1	http://www.rusedu.ru/
27	Употребление слова в переносном значении.	1	0	1	http://www.rusedu.ru/
28	Сравнение.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa63bc

29	Эпитет. Аллегория.	1	0	1		http://www.rusedu.ru/
30	Текст, как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa69a2
31	Тема и основная мысль (идея) текста.	1	0	1		http://www.rusedu.ru/
32	Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa6d12
33	Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa71b8
34	Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa64d4
35	Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa6b46
36	Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.	1	0	1		http://www.gramota.ru/
37	Понятие о стихотворной и	1	0	1		http://www.rusedu.ru/

	прозаической формах словесного выражения.					
38	Ритм.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa738e
39	Интонация.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa750a
40	Цель высказывания и интонации.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa76a4
41	Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa90e4
42	Восклицательные предложения и их интонация.	1	0	1		http://www.rusedu.ru/
43	Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa7b5e
44	Рифма в стихах.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa7d16
45	Понятия о произведении устной народной словесности.	1	0	1		http://www.rusedu.ru/
46	Знакомство со сказками.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa7ea6
47	Виды сказок.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa813a

48	Особенности словесного выражения содержания в сказках.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa82c0
49	Правдивость сказки.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8400
50	Другие виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8518
51	Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8770
52	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa887e
53	Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa898c
54	Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8b26
55	Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8d6a

56	Рассказ и повесть, роман.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8e8c
57	Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.	1	0	1	http://www.rusedu.ru/
58	Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8fae
59	Стихи о родине и о природе.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa92f6
60	Стихи о животных.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa949a
61	Стихи, рассказывающие о событиях.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa95a8
62	Значение стихотворной речи в лирическом произведении.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa99a4
63	Значение стихотворной речи в лирическом произведении.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa9b16
64	Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.	1	0	1	http://www.gramota.ru/

65	Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.	1	0	1		http://www.rusedu.ru/
66	Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев.	1	0	1		http://www.gramota.ru/
67	Использование разговорного языка в диалоге.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa9c38
68	Заключительный урок. Авторские ремарки.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa9d50
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	68		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Стилистическая окраска слов и предложений.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2bae
2	Стилистическая окраска слов и предложений. Использование языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2cc6
3	Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2de8
4	Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2f00
5	Использование стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa300e
6	Использование стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.	1	0	1		

7	Средства художественной выразительности. Понятие о средствах художественной изобразительности.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa3f9a
8	Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa415c
9	Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4346
10	Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4472
11	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa459e
12	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	1	0	1	
13	Юмор в жизни и в произведениях словесности.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa47ce
14	Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской;	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa48f0

	юмористические неологизмы и др.					
15	Значение употребления средств создания юмора в произведении.	1	0	1		http://www.rusedu.ru/
16	Былина как героический эпос русскогo народа. Былинные герои и сюжеты.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa51f6
17	Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4cec
18	Легенда как создание народной фантазии.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4cec
19	Предание о реальных событиях.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4f30
20	Что такое эпическое произведение.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5430
21	Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa558e
22	Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa57e6
23	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5b42

24	Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5c96
25	Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa782a
26	Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5dae
27	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa610a
28	Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.	1	0	1		http://www.rusedu.ru/
29	Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.	1	0	1		http://www.rusedu.ru/
30	Что такое драматическое произведение.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa63bc
31	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении.	1	0	1		http://www.rusedu.ru/

32	Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa69a2
33	Сюжет драматического произведения.	1	0	1		http://www.rusedu.ru/
34	Заключительный урок. Практикум «Работа с текстом»	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa6d12
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Материал словесности. Значение языка в жизни человека (личности) и общества. Язык и слово. Многогранность понятия «слово».	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2bae
2	Словесность как произведение искусства слова. Словесность как словесное творчество. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2cc6
3	Русская словесность, ее происхождение и развитие.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2de8
4	Разновидности употребления языка. Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa2f00
5	Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa300e
6	Разновидности разговорного языка: территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и литературе.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa3f9a

7	Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Признаки литературного языка. Стили литературного языка.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa415c
8	Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4346
9	Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4472
10	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa459e
11	Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa47ce
12	Формы словесного выражения в нехудожественной словесности. Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa48f0
13	Формы словесного выражения в нехудожественной словесности. Диалог	1	0	1	http://www.rusedu.ru/

	и монолог в нехудожественных видах письменности.					
14	Формы словесного выражения в художественном произведении. Диалог и монолог в художественной словесности. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa51f6
15	Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4cec
16	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4cec
17	Формы словесного выражения в художественной словесности. Слово в стихах. Слово в прозе.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa4f30
18	Формы словесного выражения в художественной словесности. Ритм в стихах и в прозе.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5430
19	Формы словесного выражения в художественной словесности. Интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa558e
20	Формы словесного выражения в художественной словесности. Значение традиций в стихотворной речи.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa57e6
21	Стилистическая окраска слова. Стиль. Стилистические возможности лексики	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5b42

	и фразеологии. Стилистическая и эмоционально – экспрессивная окраска слов. Синонимы.					
22	Стилистическая окраска слова. Стил. Стилистические возможности лексики и фразеологии. Стилистическая окраска слов в художественном произведении.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5c96
23	Стилистическая окраска слова. Стил. Стилистические возможности лексики и фразеологии. Стилистические возможности фразеологии.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa782a
24	Стилистическая окраска слова. Стил. Стилистические возможности грамматики. Стилистические возможности существительного и прилагательного.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa5dae
25	Стилистическая окраска слова. Стил. Стилистические возможности грамматики. Стилистические возможности глагола.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa610a
26	Стилистическая окраска слова. Стил. Стилистические возможности грамматики. Стилистические возможности синтаксиса.	1	0	1		http://www.rusedu.ru/
27	Стилистическая окраска слова. Стил. Стил в художественной словесности. Стил писателя и стил произведения. Стил эпохи и стил народной поэзии.	1	0	1		http://www.rusedu.ru/

28	Стилистическая окраска слова. Стилль. Стилизация и пародия. Стилизация в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Стилизация в балладе Д. Б. Кедрина «Зодчие».	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa63bc
29	Стилистическая окраска слова. Стилль. Стилизация и пародия. Пародия - воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.	1	0	1	http://www.rusedu.ru/
30	Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности. Зачем надо различать роды словесности. Аристотель о трех родах словесности.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa69a2
31	Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности. Разделение словесности на виды и жанры.	1	0	1	http://www.rusedu.ru/
32	Устная народная словесность, ее виды и жанры. Эпические виды и жанры народной словесности. Загадки. Пословицы и поговорки.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa6d12
33	Устная народная словесность, ее виды и жанры. Эпические виды и жанры народной словесности. Сказка, небылица, легенда, предание.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa71b8
34	Устная народная словесность, ее виды и жанры. Эпические виды и жанры народной словесности. Былина (старина). Анекдот. Особенности	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa64d4

	словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.					
35	Устная народная словесность, ее виды и жанры. Лирические виды и жанры народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa6b46
36	Устная народная словесность, ее виды и жанры. Драматические виды и жанры народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.	1	0	1		http://www.gramota.ru/
37	Устная народная словесность, ее виды и жанры. Драматические виды и жанры народной словесности. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.	1	0	1		http://www.rusedu.ru/
38	Духовная литература, ее виды и жанры. Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa738e
39	Духовная литература, ее виды и жанры. Состав и жанры Библии. Состав Библии. Жанры Библии: повесть, притча, житие.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa750a
40	Духовная литература, ее виды и жанры. Состав и жанры Библии. Жанры Библии: проповедь, молитва. Жанровое	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa76a4

	и стилистическое своеобразие Евангелия.					
41	Духовная литература, ее виды и жанры. Состав и жанры Библии. Жанры Библии: послания, псалмы.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa90e4
42	Духовная литература, ее виды и жанры. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе. Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов.	1	0	1		http://www.rusedu.ru/
43	Духовная литература, ее виды и жанры. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе. Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa7b5e
44	Эпические произведения, их виды и жанры. Литературные сказки, небылицы, загадки, скороговорки, басни.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa7d16
45	Эпические произведения, их виды и жанры. Рассказ, повесть, роман. Жанры эпических произведений.	1	0	1		http://www.rusedu.ru/
46	Эпические произведения, их виды и жанры. Литературный герой в эпическом произведении. Кто и как изображается в эпическом произведении. Повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях. Описание внешности героя.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa7ea6

47	Эпические произведения, их виды и жанры. Литературный герой в эпическом произведении. Портрет, пейзаж, интерьер. Рассуждение героя и автора.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa813a
48	Эпические произведения, их виды и жанры. Литературный герой в эпическом произведении. Диалоги и монологи героев.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa82c0
49	Эпические произведения, их виды и жанры. Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Сюжет и фабула. Своеобразие сюжета в эпическом произведении. Этапы сюжета. Назначение сюжета.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8400
50	Эпические произведения, их виды и жанры. Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Единица композиции. Взаимосвязи единиц композиции. Внесюжетные элементы. Система образов.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8518
51	Эпические произведения, их виды и жанры. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8770
52	Лирические произведения, их своеобразие и виды. Виды лирических произведений. Ода.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa887e
53	Лирические произведения, их	1	0	1	Библиотека ЦОК

	своеобразие и виды. Виды лирических произведений. Элегия.					https://m.edsoo.ru/fbaa898c
54	Лирические произведения, их своеобразие и виды. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8b26
55	Лирические произведения, их своеобразие и виды. Композиция и герой лирического произведения. Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8d6a
56	Лирические произведения, их своеобразие и виды. Композиция и герой лирического произведения. Герой лирического произведения.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8e8c
57	Лирические произведения, их своеобразие и виды. Композиция и герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.	1	0	1		http://www.rusedu.ru/
58	Лирические произведения, их своеобразие и виды. Образ – переживание в лирике, созданный средствами языка. Своеобразие художественного образа в лирике. Открытие нового.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa8fae
59	Лирические произведения, их своеобразие и виды. Образ –	1	0	1		Библиотека ЦОК

	переживание в лирике, созданный средствами языка. Своеобразие художественного образа в лирике. Открытие нового.					https://m.edsoo.ru/fbaa92f6
60	Драматические произведения, их своеобразие и виды. Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa949a
61	Драматические произведения, их своеобразие и виды. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Своеобразие драматического произведения.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa95a8
62	Драматические произведения, их своеобразие и виды. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa99a4
63	Драматические произведения, их своеобразие и виды. Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa9b16
64	Взаимосвязи родов словесности. Лиро – эпические произведения, их своеобразие и виды. Баллада. Черты эпического рода словесности в балладе: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в	1	0	1		http://www.gramota.ru/

	балладе: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.					
65	Взаимосвязи родов словесности. Лиро – эпические произведения, их своеобразие и виды. Поэма. Черты эпического рода словесности в поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.	1	0	1		http://www.rusedu.ru/
66	Взаимосвязи родов словесности. Лиро – эпические произведения, их своеобразие и виды. Повести в стихах и стихотворения в прозе. Повести, романы, очерки в стихах - соединение в них признаков лирики и эпоса. Стихотворения в прозе.	1	0	1		http://www.gramota.ru/
67	Взаимовлияние произведений словесности. Использование чужого слова в произведении: эпитафия, цитата, реминисценция.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa9c38
68	Взаимовлияние произведений словесности. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaa9d50
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	68		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 5 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2018
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 6 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2018
3. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 7 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2018
4. Альбеткова Р.И. Рабочая тетрадь к учебному «Русская словесность» (5, 6, 7 классы)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 5 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2018
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 6 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2018
3. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 7 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2018
4. Методическое пособие с поурочными разработками.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<http://www.k-yroky.ru/load/67>

<http://www.uchportal.ru/load/46>

<https://www.textologia.ru/>

<https://interneturok.ru/>

www.rosuchebnik.ru

www.gramota.ru

www.slovari.ru

www.infourok.ru

www.lit.1september.ru

www.litera.edu.ru

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 3

Словесность в современной школе

Состояние русского языка 5

Что такое словесность? 11

Задачи изучения словесности в 5 классе 14

Предмет изучения на уроках словесности 17

Построение учебника «Русская словесность» для 5 класса 20

О преподавании словесности

Как работать с теоретическим материалом 22

Как работать над практическими заданиями 24

Как работать с произведением изобразительного искусства 29

Творческие работы (проекты и исследования) 35

Обучение выразительному чтению 39

О значении игры в обучении словесности 41

Как организовать игру на уроке 42

Дополнительная литература 44

Примерное распределение часов по темам 45

Уроки словесности

Вводный урок 46

Что такое слово 50

Словесность 53

Богатство лексики русского языка 61

Прямое и переносное значения слова 66

Текст 68

Стихи и проза 71

Устная народная словесность 75

Литературное эпическое произведение	77
Литературное лирическое произведение	84
Литературное драматическое произведение	87
Заключительный урок	91

Приложение

Рабочая программа

Пояснительная записка	96
Требования к результатам изучения предмета «Русская словесность»	101
Содержание курса русской словесности, реализуемое с помощью линии учебников	105
Тематическое планирование уроков словесности по классам и разделам учебников	129
Рекомендации по работе с электронной формой учебника (ЭФУ) и электронными приложениями, а также формированию ИКТ-компетентности учеников	132
Литература	144