

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25» города Кирова

Утверждаю
директор МБОУ СОШ № 25
_____ С.Б. Симакова

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
для детей с задержкой психического развития
художественной направленности
«Театральная студия»**

Срок реализации - 1 год

Всего часов: 68 часов

Возраст обучающихся: 1-4 классы (7-11 лет)

Программа разработана
учителем начальных классов
Бушуевой Юлией Евгеньевной

г. Киров

2025
СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Целевой раздел	7
Содержательный раздел	10
Организационный раздел	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 г. № 154-ФЗ);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);
7. Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
8. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций,

реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

9. Локальные акты образовательной организации:

10. Устав образовательной организации;

11. Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Проблема взаимоотношения людей с ограниченными возможностями здоровья и общества сложна и многогранна. Как правило, она рассматривается только в социальном плане. Но необходимо обратить внимание на решение этой проблемы и в духовно- нравственном аспекте.

Особое место среди обучающихся с нарушениями развития занимают дети с задержкой психического развития (ЗПР). Включение таких детей в социальную жизнь происходит болезненно.

Психологи, медики, изучающие детей с задержкой психического развития, отмечают, что у них значительно ослаблены «социальные возможности личности», низкая потребность в общении: неумение выстроить отношения со сверстниками и взрослыми. Самая трудная педагогическая проблема в работе с этими детьми — их социализация.

Решение этой проблемы возможно через занятие театральным творчеством, где главной формой организации является коллективная театрализованная игра, позволяющая ребенку наиболее полно решить многие проблемы, связанные с робостью, трудностями общения, неуверенностью в себе.

Театрализованные игры и упражнения обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми.

Опираясь на опыт работы в данном направлении можно отметить, что театральная деятельность как универсальное средство развития личностных способностей любого человека, является уникальной средой для самопознания, самораскрытия и социальной адаптации детей с задержкой психического развития.

Направленность программы: художественная направленность.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность: программа направлена на обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей с задержкой психического здоровья на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребёнка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребёнка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в применении технологий, адекватных возможностям и потребностям детей с ЗПР: здоровье сберегающих, игровой деятельности, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, личностно - ориентированного обучения.

В процессе реализации программы, обучаемые овладевают знаниями, умениями, навыками, средствами театральной педагогики, тем самым решаются проблемы взаимоотношений ребёнка с ЗПР и общества.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей школьного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Особенности организации образовательного процесса.

Учащиеся изучают предмет, развивают свои таланты, приобретают навыки позитивного общения. В кружке организовано воспитание и образование детей в разновозрастной группе.

Дополнительная образовательная деятельность организована во второй половине дня, она направлена на воспитание толерантности учащихся, уважение достоинства человека с разными

возможностями, развитие коммуникативных умений, культуры поведения, развитие творческих задатков и способностей учащихся. Планирование и организация обучения осуществляется в соответствии с программами обучения детей.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-11 лет.

Объем программы: 68 часов в год, 1 год обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Основной формой являются групповые занятия.

Уровень программы – базовый.

Методы организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Формы контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности обучающихся и раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося с задержкой психического развития через театральную деятельность для его успешной социализации.

Задачи программы:

Образовательные:

- прививать навыки зрительской культуры.
- формировать понятия об основных театральных терминах и профессиях.
- формировать умения владеть и управлять своим голосом и речевым аппаратом.
- обучать умению ориентироваться в пространстве.
- развивать основные познавательные характеристики: память, фантазию, воображение, внимание (общее, зрительное, слуховое, осязательное).
- обучать умению заниматься коллективным театральным творчеством.

Развивающие:

- развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- развитие творческого мышления, воображения, памяти
- развитие речевого аппарата, пластической выразительности

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- воспитание чувства коллективизма
- воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

Коррекционные:

- восполнять дефицит в речевом, двигательном, коммуникативном развитии обучающихся с ЗПР и воспитывать стремление к его преодолению;
- развивать эмоционально-волевую сферу.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнёром на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;

– выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

Коррекционные:

У обучающихся будут сформированы умения:

- правильно пользоваться речевым этикетом;
- ориентироваться в пространстве;
- применять навыки коммуникативного общения;
- анализировать и контролировать собственные эмоции;
- правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека.

Содержание программы представлено в следующем разделе.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.1 Содержание программы

Содержание программы представлено в Таблице 1.

Таблица 1 - содержание программы.

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1	Вводное занятие	1
2	Театральная игра	6
3	Ритмопластика	12
4	Культура и техника речи	6
5	Основы театральной культуры	12
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	30
7	Заключительное занятие	1
	Итого	68 часов

1 раздел (1 час)

Вводное занятие. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правила поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр экспромт»: «Колобок». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

2 раздел (6 часов)

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел (12 часов)

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел (12 часов)

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

5 раздел (30 часов)

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

6 раздел (1 час)

Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.2 Тематическое планирование

Программа воспитания рассчитана на 68 часов в 1-4 классах (1 раз в неделю).

Таблица 2 - Тематическое планирование в 1-4 классах.

№	Тема	Содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы
1	Вводное занятие		1	
1	Вводное занятие	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	1	Беседа, решение организационных вопросов.
2	Театральная игра		6	
2.1	Здравствуй, театр!	Познакомить с понятием «театр».	1	Виртуальные путешествия в знаменитые театры (презентация), беседа.
2.2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.	1	Виртуальные путешествия в знаменитые театры (презентация), беседа.
2.3	Театральная игра «Как вести себя на сцене»	Знакомство с правилами поведения на сцене	1	Виртуальные путешествия в знаменитые театры (презентация), беседа.
2.4	Театральная игра «Как вести себя на сцене»	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	1	Виртуальные путешествия в знаменитые театры (презентация), беседа.
2.5	Театральная игра «Как вести себя на сцене»	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1	Виртуальные путешествия в знаменитые театры (презентация), беседа.
2.6	Театральная игра «Как вести себя на сцене»	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1	Виртуальные путешествия в знаменитые театры (презентация), беседа.
3	Ритмопластика		12	
3.1	Репетиции	Работа над темпом,	1	Индивидуальная

	постановки	громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».		работа
3.2	Репетиции постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игры «Разбилась любимая мамина чашка».	1	Распределение ролей
3.3	Репетиции постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игры «Репортаж с соревнований по гребле».	1	Репетиция
3.4	Репетиции постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игры «Шайба в воротах».	1	Показ сказки
3.5	В мире пословиц Разучиваем пословицы.	Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа Показ презентации
3.6	В мире пословиц Разучиваем пословицы.	Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа Показ презентации
3.7	В мире пословиц Разучиваем пословицы.	Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа Показ презентации
3.8	В мире пословиц Разучиваем пословицы.	Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа Показ презентации
3.9	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.	1	Презентация «Виды театрального искусства»
3.10	Виды театрального искусства	Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	1	Практические упражнения

3.11	Виды театрального искусства	Произнесение скороговорок по очереди разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	1	Практические упражнения
3.12	Виды театрального искусства	Чтение сказки Инсценирование понравившихся диалогов. Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья».	1	Инсценирование
4	Культура и техника речи		6	
4.1	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре	1	Электронная презентация «Правила поведения в театре»
4.2	Как вести себя на сцене	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	Игра «Мы в театре»
4.3	Кукольный театр	Отработка дикции	1	Практические упражнения, презентация
4.4	Кукольный театр	Отработка дикции	1	Ролевые игры, презентация
4.5	Кукольный театр	Отработка дикции	1	Тренинг
4.6	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	Отработка дикции	1	Показ сказки
5	Основы театральной культуры		12	
5.1	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа, соревнование.
5.2	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа, соревнование.
5.3	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Отгадывание заданий викторины

5.4	Инсценирование мультсказок	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	1	Практические упражнения, презентация
5.5	Инсценирование мультсказок	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	1	Практические упражнения, презентация
5.6	Инсценирование мультсказок	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	1	Практические упражнения, презентация
5.7	Инсценирование мультсказок	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	1	Репетиция и показ
5.8	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1	Групповая работа
5.9	Театральная игра	Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа
5.10	Основы театральной культуры	Знакомство с театральными профессиями: актер, кукловод, суфлер, гример, костюмер, художник, светооператор, антрепренер	1	Групповая работа
5.11	Основы театральной культуры	Знакомство с театральными профессиями: актер, кукловод, суфлер, гример, костюмер, художник, светооператор, антрепренер	1	Групповая работа
5.12	Основы театральной культуры	Знакомство с театральными профессиями: актер, кукловод, суфлер, гример, костюмер, художник, светооператор, антрепренер	1	Групповая работа
6	Работа над спектаклем, показ спектакля		30	

6.1	Инсценирование народных сказок о животных	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами
6.2	Инсценирование народных сказок о животных	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами
6.3	Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами
6.4	Инсценирование народных сказок о животных	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами
6.5	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа
6.6	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа
6.7	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой,	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги	1	Конкурс на лучшего чтеца

	Э.Успенского	героев, репетиции, показ		
6.8	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Конкурс на лучшего чтеца
6.9	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству	1	Групповая работа, игры
6.10	Театральная игра	Игры-пантомимы	1	Групповая работа, игры
6.11	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
6.12	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
6.13	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
6.14	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
6.15	Культура и техника речи	Инсценирование постановок и упражнения на постановку дыхания	1	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата
6.16	Культура и техника речи	Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей,	1	Радиотеатр; озвучиваем сказку

		диалоги героев, репетиции, показ		
6.17	Культура и техника речи	Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Радиотеатр; озвучиваем сказку
6.18	Культура и техника речи	Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Радиотеатр; озвучиваем сказку
6.19	Культура и техника речи	Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Радиотеатр; озвучиваем сказку
6.20	Культура и техника речи	Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Радиотеатр; озвучиваем сказку
6.21	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики.	1	Групповая работа, игры, практические упражнения
6.22	Ритмопластика	Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Групповая работа, игры, практические упражнения
6.23	Ритмопластика	Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Групповая работа, игры, практические упражнения
6.24	Ритмопластика	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	1	Групповая работа, игры, практические упражнения
6.25	Инсценирование постановки	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1	Практические упражнения

	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ			
6.26	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1	Практические упражнения
6.27	Инсценирование постановки	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1	Репетиции
6.28	Инсценирование постановки	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1	Репетиции
6.29	Инсценирование постановки	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1	Репетиции
6.30	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1	Репетиции
7	Заключительное занятие		1	
7.1	Заключительное занятие	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого ученика	1	«Капустник» - показ любимых инсценировок
			Итого:	68 часов

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмки и анализа выступлений;
- электронные презентации «Правила поведения в театре»;

Методическое сопровождение программы

- пособия
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства)
- дидактический материал

Условия реализации программы:

- классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- актовый зал (импровизированная сцена);
- видеоматериалы, аудиоматериалы.
- методические разработки по темам программы (см. Приложение).
- план и методика ведения воспитательной работы в объединении:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
4. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
6. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
7. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
8. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
9. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
10. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
11. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
13. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ– (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС
15. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова //Обсерватория культуры.
16. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
17. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
18. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
19. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

20. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
21. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>